



МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15»  
г. Элиста, п. Аршан, ул. Молодёжная, 15, тел. 6-01-75, mbou15@yandex.ru

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО начальных классов <i>Э. Бадиев</i> Эдлеева Б.А. «30» <i>августа</i> 2021 года	<b>«Согласовано»</b> Зам. директора по УВР <i>Б. Б.</i> «__» __ 2021 года	<b>«Утверждаю»</b> Директор <i>Б. Б.</i> Мукаева Б.В. Приказ МБОУ «СОШ №15» № <i>182</i> от «30» <i>08</i> 2021 года
--	--	--



Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«Хореографический кружок»  
для 4-х классов  
на 2021-2022 год

Составитель программы:  
Боджаева Г.Б.

Элиста 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даёт возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, техники, науки.

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность – это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одаренными детьми.

Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Содержание дополнительного образования на начальном этапе задается стремлением детей установить в своих играх удобный для них очеловеченный (одушевленный) порядок в мире вещей, событий, явлений и приспособить вещи, организовать ситуацию под себя, под свою индивидуальность.

В процессе такой свободной игры и выявляются индивидуальные особенности поведения человека в тех или иных ситуациях, раскрываются личностные качества, постигаются определенные морально-нравственные ценности и культурные традиции.

Сверхзадача педагога дополнительного образования состоит в формировании личности обучающихся, которые являются принципиальным условием его самоопределения в той или иной социокультурной ситуации.

Интенсивное развитие системы дополнительного образования на основе более полного выявления индивидуальных способностей, интересов, склонности детей расширяя традиционные представления об образовании.

Дополнительное образование в форме добровольных объединений менее регламентировано и способно к построению диалогических, субъект - субъектных отношений.

Занятия проводятся в актовом зале или в классе.

Программа рассчитана на 1 часа в неделю.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётного концерта.

**Цель:** Научить ребенка свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.

#### **Задачи:**

1. Образовательная: научить владеть своим телом, научиться простейшим элементам танца различных жанров;
2. Развивающая: развить музыкальный слух и чувство ритма, физические качества и качества личности;
3. Воспитательная: воспитать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, дисциплину, аккуратность.

#### **Содержание курса.**

##### **1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.**

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеофильмов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

**Практическая работа:** освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

## **2. Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног. Классический танец.**

Позиции ног. Упражнения для ног. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотом на  $1/4$  круга. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами.

**Практическая работа:** освоение позиций.

## **3. Основы народного танца**

Ходы камыцкого танца: простой, переменный с ударами, дробный. Элементы камыцкого танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на  $1/8$ , тряска. Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи.

**Практическая работа:** освоение движений народных танцев.

## **4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец.**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя.

**Практическая работа:** индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

## **5. Постановка танцев. Отработка номеров.**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка евродно-сценического танца. Тренинг современной танцевальной пластики.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание специального макияжа.

#### **6. Отчетный концерт.**

Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Отработка ритуалов встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиция. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий хореографией.

#### **Содержание программы**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Всего</b>
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	4
2	Понятие о координации движений, о позиции и положении рук и ног.	7
3	Основы народного танца	11
4	Танцевальные этюды. Народно-сценический танец.	2
5	Постановка танцев. Отработка номеров.	9
6	Отчетный концерт	1
7	Итого	34

**Календарно – тематическое планирование**

№ урока	Раздел программы	Название темы урока	Кол-во часов	Конечный результат
1.	Введение – 4 часа.	Термины классического танца.	2 часа	Должны знать термина классического танца.
2.		Понятие об основных танцевальных движениях.	2 часа	Понимать основные танцевальные движения.
3.	Понятие о координации движений – 7 часов.	Понятие о координации движений, позиции и положениях рук и ног.	1 часа	Понимать координацию движений.

4.		Постановка рук. Подготовительное положение, I, II, III, позиции.	3 часа	Знать подготовительное положение, I, II, III, позиции рук.
5.		Постановка ног. I, II, III, IV, V позиции.	3 часа	Знать I, II, III, IV, V позиции ног.
6.		Ходы. С носка с каблука. Приседание.	2 часа	Уметь выполнять ходы. С носка с каблука. Приседание.
7.	Основы народного танца – 11 часов.	Знакомство с народным танцем Товшур	2 часа	Знакомство с народным танцем Товшур
9.		Изучение движений, шага и связок	4 часа	Круг, линия, диагональ .
10.		Постановка движений, шага и связок танца	3 часа	Уметь выполнять весь рисунок танца
12.	Танцевальные этюды – 2 часа.	Отработка танца	2 часа	Отработка всего танца

20.		Движения вальса.	3 часа	Уметь выполнять движения вальса.
14.		Подготовка к верчению.	1 часа	Уметь выполнять верчение.
21.	Постановка танцев – 9 часа.	Разучивание вальсовой дорожки.	2 Часа	Уметь выполнять вальсовую дорожку.
22.		Отработка движения и манеры вальса.	3 часа	Уметь выполнять движения и манеры вальса.
30.	Отчётный день – 1 часа.	Номер.	1 часа	Знать и выполнять движения танцевальной композиции.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

#### Учащиеся должны знать, уметь:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;



- уметь тактировать руками размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- знать танцевальные термины: координация, название упражнений;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробь простые, синкопированные, ключ, веревочка.